

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

**Методическая разработка занятия по изобразительному искусству
«Одежда эпохи Барокко»**

Автор\составитель:
Зиганшина Гульназ Габбасовна,
Педагог дополнительного образования
89172470437

2019 год

Пояснительная записка к занятию по теме «Одежда эпохи Барокко»

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника. Развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс и как следствие, переход на более высокую ступень развития.

В целом рисование требует от ребенка высокого уровня владения техникой, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов их изображения, а также приемов работы с различными изобразительными материалами.

Конспект занятия разработан в соответствии с требованиями стандартов общего образования по изобразительному искусству.

Данное пособие поможет педагогу рационально использовать время на занятии, даст возможность многогранного, обогащенного развития учащихся.

Во многом результат работы обучающегося зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребенка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов: игры, сюрпризного момента, просьбой о помощи, музыкального сопровождения.

Конспект предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, методистов; может быть полезно студентам педагогических высших и средних учебных заведений.

Рекомендовано к применению в работе с детьми 5-6 классов.

Данный конспект занятия поможет ученику и педагогу в организации совместной творческой деятельности, изучении темы **«Одежда эпохи Барокко»**.

Цель занятия - познакомить учащихся с костюмами эпохи Барокко, а так же элементами украшений костюма, научить определять социальную роль хозяина костюма. Воспитывать любовь к истории, к народной культуре. Способствовать развитию творческой и познавательной активности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- понимать какую роль играет одежда в жизни человека;
- уметь характеризовать смысл одежды не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя);
- уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.

Метапредметные :

1.Регулятивные УУД:

- выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

2.Познавательные УУД:

- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков;

3. Коммуникативные УУД:

- умение вести учебное сотрудничество на занятии с учителем, одноклассниками в группе.

План-конспект занятия

Тема занятия	Одежда эпохи Барокко
Цель занятия	Познакомить учащихся с костюмами эпохи Барокко, а также элементами украшений костюма, научить определять социальную роль хозяина костюма. Воспитывать любовь к истории, к народной культуре. Способствовать развитию творческой и познавательной активности.
Планируемые	Предметные:

образовательные результаты	<p>-понимать какую роль играет одежда в жизни человека;</p> <p>-уметь характеризовать смысл одежды не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя);</p> <p>-уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <p>1. Регулятивные УУД:</p> <p>-выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>2. Познавательные УУД:</p> <p>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;</p> <p>- анализ объектов с целью выделения признаков;</p> <p>3. Коммуникативные УУД:</p> <p>-умение вести учебное сотрудничество на занятии с учителем, одноклассниками в группе.</p>
Основные понятия	Барокко, орнамент, манжет, жабо, ботфорты
Трудовые действия учителя	<p>1. Формирование мотивации к обучению;</p> <p>2. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;</p> <p>3. Формирование универсальных учебных действий</p>

		4. Объективная оценка знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
Учебно-методическое обеспечение (средства, оборудование)	Для учителя: Материально-техническое обеспечение: -мультимедийный проектор - ноутбук; - интерактивная доска; Дидактический материал: - Презентация « Одежда эпохи Барокко »;	Для учащихся: - Бумага -Краска -Кисти - Баночка для воды -Тряпочка
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<i>Этап</i> <i>Мотивационный.</i> <i>Трудовое действие:</i> <i>формирование мотивации обучения</i>	<i>1.</i> <i>Задание №1</i> <i>«Кроссворд».</i>	<i>1.</i> Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность <i>2.</i> подготовки, настрой на урок. <i>2.</i> Выполняют задание №1 «Кроссворд». (Определяют ключевое слово «Барокко»). Мотивируются на получение

		<p>новых знаний. .</p> <p>Определяют связь с прошлым уроком. (Эпоха Барокко является особым периодом, когда украшения были на пике популярности)</p>
<i>Этап 2.Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в учебном действии</i>	<p>1. Задание №2 «Выбери пару». Определение проблемной ситуации.</p> <p>2. Задание №3 «Сравни одежду представителей эпохи Барокко».</p> <p>3. Организует обсуждение ответов на вопросы, предлагает аргументировать свое мнение.</p>	<p>1. Выполняют задание №2 «Выбери пару»</p> <p>2. Выполняют задание №3 «Сравни одежду представителей эпохи Барокко». Определяют социальное положение, род деятельности по одежде и «говорящим» деталям.</p> <p>3. Участвуют в диалоге.</p> <p>4. Совместно с учителем ставят задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить особенности костюма эпохи Барокко; - определить роль одежды в жизни людей.
<i>Этап 3.Этап закрепления с проговариванием во внешней речи.</i>	<p>1.Подводят итог: определяют роль одежды в жизни людей и признаки одежды эпохи Барокко.</p>	<p>1.Отвечают на вопрос: «О чем говорит одежда?»</p> <p>2.Проверка результатов.</p> <p>Высказывание затруднений.</p>

	<p>Определение смысла одежды не только как прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина(носителя, пользователя).</p> <p>2.Определение правильных ответов.</p> <p>Совместно с обучающимися проводит выявление затруднений.</p>	
<p><i>Этап 4.</i></p> <p>Этап включения изученного в систему знаний.</p>	<p>1. Задание №2 «Определить основные элементы одежды эпохи Барокко».</p> <p>2. Организация обсуждения критерии оценивания практической работы.</p> <p>3 Организация практической деятельности обучающихся. Задание №4 «укрась элемент одежды</p>	<p>1. Выявляют основные элементы одежды эпохи Барокко. Определяют детали, являющиеся украшениями в одежде. Рассматривают орнамент эпохи Барокко, определяют основные признаки. Участвуют в диалоге.</p> <p>2. Совместное определение критериев оценивания творческой работы.</p> <p>3..Выполнение практической работы по заданным критериям.</p> <p>4.Оценивают работу по</p>

	<p>орнаментом эпохи Барокко»</p> <p>4. Создание условий для анализа качества самостоятельной творческой деятельности обучающихся.</p>	составленным критериям.
Этап 5. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.	<p>1. Организация рефлексии в форме задания-игры: «Убери лишнее»</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Выполняют задание «Убери лишнее»</p> <p>Участвуют в диалоге.</p> <p>Проверка правильности суждений в ходе анализа предлагаемых вариантов.</p>

Использованные источники

1. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов.-М.: Издательский центр «Академия», 2010.-240 с.
2. Каминская, Н.М. История костюма./Н.М. Каминская. — М.: Легкая индустрия, 1977. — 128 с.
3. Каторн, Н. История моды./Н. Которн.- М: Тривиум, 1998.- 175 с.
4. Киреева, Е.В. История костюма./Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1970.- 166с.
5. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма./Ф.Ф. Комиссаржевский. — М.: Астрель, 2005. — 336 с.
6. Попова, С.Н. История моды, костюма и стиля: большая иллюстрированная энциклопедия./С.Н. Попова. — М.:ACT: Астрель, 2009.-271 с.

Приложение: презентация к занятию «**Одежда говорит о человеке**»